



**POLITIQUE**  
Le bilan  
de Didier  
Burkhalter  
PAGE 28

# Le Nouvelliste

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2014 ■ www.lenouvelliste.ch ■ N° 290 ■ CHF 2.70/€ 2.70 ■ J.A. - 1950 SION 1

## Constellium fait des kilomètres pour mieux se profiler

**DÉLOCALISATION** Constellium-Sierre va transférer une partie des activités de laminage à chaud en France, au détriment de Novelis.

**MUETS** Les dirigeants de Constellium et de Novelis ne commentent pas l'information, ce qui laisse nombre de questions en suspens.

**RÉACTION** La ville de Sierre ne se dit pas inquiète. Elle se montre confiante pour l'avenir de Constellium à Sierre.

PAGE 3



## Didier Tholot sort du bois

**FC SION** Le technicien français et le club valaisan sont tout proches de lancer un quatrième épisode de vie commune. Débarqué en Valais dans l'avion présidentiel spécialement affrété pour l'occasion, Tholot devrait parapher un contrat jusqu'au terme de la saison. Missions maintien et Coupe de Suisse incluses. **PAGE 21**



**SAXON**  
Lionel Monnet a bâti un studio d'enregistrement

PAGE 18

**BUDGET DE L'ÉTAT**  
L'UDC victime d'un coup de théâtre au Grand Conseil

PAGE 4

**ANNIVIERS**  
Les citoyens acceptent la taxe de séjour forfaitaire

PAGE 16

### LA MÉTÉO DU JOUR

en plaine



0° 4°

à 1500m



-2° 0°



## NOUVELLE COLLECTION - MEUBLES VINTAGE



**160.-**  
MEUBLE 2 PORTES  
ET 1 TIROIR  
L: 72 / PR: 38 / HT: 86  
Bougeoir 24.-



**320.-**  
3 MALLES  
L: 72/40/45



**255.-**  
TABLE ET 1 TIROIR  
L: 120 / PR: 66 / HT: 50  
Plateau 69.- / Bougeoir 24.-





# CULTURE

18



CINÉMA

## La surdité n'empêche rien

Dans «La famille Béliet», François Damiens interprète un père sourd: avec sa fille se lie une relation particulièrement émouvante. **PAGE 19**

**SAXON** Le pianiste Lionel Monnet a créé un espace dévolu aux concerts et aux enregistrements de musique classique principalement. Un lieu à l'acoustique rare.

# Il a bâti sa propre salle de musique

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Depuis la route villageoise, tout près des bâtiments de la municipalité de Saxon, rien ne laisse deviner qu'en contrebas existe un vrai joyau de salle de musique, une salle spécialement conçue pour offrir une acoustique parfaite. L'Espace Consonance, c'est son nom, est né en 2012 du rêve du pianiste valaisan Lionel Monnet, et de plus en plus, il matérialise les envies musicales du concertiste, entre accueil d'artistes renommés et enregistrements haut de gamme.

«L'idée me trottait dans la tête depuis un bon moment», raconte-t-il. «J'ai eu récemment les ressources financières pour lancer le projet. Je me suis dit: c'est maintenant ou jamais.» A quelques mètres de son domicile, le lieu lui offre des conditions de travail plus qu'optimales, car l'architecture sonore des lieux où l'on décroquette les partitions, où l'on se les approprie, est très importante. «C'est une frustration qui revient souvent quant aux endroits où on a l'occasion de répéter», reconnaît-il.

### «Tout a été pensé pour le son»

Pour mener à bien son idée, Lionel Monnet a fait appel à l'ingénieur du son Jean-Claude Gaberel, connu pour avoir l'Oscar du meilleur son pour le film «Farinelli». «J'ai eu la chance d'enregistrer plusieurs albums avec lui. C'est devenu un ami.» Un ami qui appréciait de travailler au studio de la Fondation Tibor Varga, et qui, depuis sa fermeture définitive, est heureux d'avoir retrouvé un lieu dont l'environnement acoustique est idéal pour l'enre-



Le pianiste Lionel Monnet dans sa salle, L'Espace Consonance, un lieu aménagé afin d'obtenir un équilibre parfait dans le son. HOFMANN

gistement, de musique classique surtout. «Il a conçu intégralement les aménagements intérieurs, choisis les matériaux. Ici, tout a été pensé pour le son. Rien n'a été laissé au hasard. La dimension esthétique des panneaux phoniques sur les murs a aussi été prise en compte.»

### «Une salle ouverte au public et aux artistes»

D'un usage privé à l'origine, la salle d'une capacité de 80 places environ a déjà été bien utilisée, entre tournages de clips en live (Lionel Monnet lui-même y a in-

terprété le «Nocturne en do dièse mineur» de Chopin à l'instigation de la marque de haut-parleurs de très haute fidélité Stenheim, ainsi que la chanteuse Fanny Leeb, fille de l'humoriste Michel Leeb, vue notamment dans la saison 2 de The Voice), et représentations publiques. «Cette salle a vraiment vocation à profiter au public comme aux artistes», déclare Lionel Monnet. Raison pour laquelle le pianiste a monté une saison musicale riche en grands noms, à l'instar du pianiste internationalement renommé Abdel Rahman

El Bacha (voir encadré). «Je ferai certainement appel à des organes de subventionnement, mais constituer des dossiers est assez gourmand en temps. Je voulais me lancer.» Il a donc contacté bon nombre d'amis musiciens rencontrés durant sa carrière, et tous ont accepté de jouer le jeu du partage des entrées payantes. «L'amitié a été un facteur essentiel, c'est certain. Mais le cadre aussi. Le lieu, sa dimension intimiste, le décor, les montagnes...» L'année 2015 de Lionel Monnet sera donc passablement centrée sur L'Espace

Consonance, sans qu'il néglige pour autant son parcours musical. En avril, il sortira un nouvel album avec son Trio Nota Bene sur le label Claves Records. Le CD sera axé sur les quintettes d'Ernö Dohnanyi, pour lesquels le trio a collaboré avec le très grand violoniste israélien Shmuel Ashkenasi et l'altiste japonaise Nobuko Imai. ◉

### VIDÉO

Retrouvez notre vidéo sur ce sujet sur tablette et Epaper



**HUMOUR** Au Crochetan à Monthey, demain soir, Karim Slama clame que tout va plutôt bien pour lui.

# Il raconte la vie et ça va plutôt bien!

«A part ça, globalement, ça va plutôt bien», tel est le constat – et le titre du spectacle – que Karim Slama présentera au public du Crochetan jeudi soir. Un spectacle en solo écrit avec la complicité de son ami Frédéric Recrosio.

Après avoir cherché un peu d'attention, puis un titre à son spectacle – thèmes de ses deux précédentes productions – l'humoriste suisse romand tourne depuis l'automne 2013 avec cette création.

### Le quotidien sublîmé

Cette fois, il a choisi de s'amuser des diverses facettes de sa vie. Entre ses expériences familiales, l'observation des événements du quotidien, ses origines multicul-



Karim Slama, un artiste aux talents multiples. CLAUDE DUSSEZ

turelles (son père est venu de Tunisie pour s'installer en Suisse), le comédien a eu de quoi composer un show dans lequel il se moque des petits détails qui nous pourrissent la vie.

Karim Slama poursuit dans le style qui a fait sa réputation, à savoir dépasser le simple cadre des sketches parlés. Le comédien excelle dans les bruitsages de toutes sortes, les chorégraphies et les mimes pour donner vie aux situations les plus délirantes.

### Une aide de prestige

Pour ce spectacle, Karim Slama a bénéficié d'une aide dont il n'aurait même pas osé rêver il y a 15 ans: Michel Courtemanche, le comique élastique québécois – idole de Karim

Slama dans les années 90 – a jeté son regard sur le one man show du Romand, assistant Jean-Luc Barbezat pour la mise en scène. Le Québécois a été conquis par le travail du comédien lors d'une rencontre au Canada en 2012. Il y a mis son grain de sel pour les parties visuelles du spectacle. Une référence solide. ◉ //C

«A part ça, globalement, ça va plutôt bien», jeudi 18 décembre à 20 h au Théâtre du Crochetan à Monthey. Réservations: 024 475 79 09 et www.crochetan.ch

### VIDÉO

Retrouvez notre vidéo sur ce sujet sur tablette et Epaper



## À L'AFFICHE



### VEYRAS

**Unplugged Night.** La salle de gym de Veyras rythmera ce samedi 20 décembre dès 19 h 30 au son de la 21e Unplugged Night. Des musiciens exclusivement valaisans qui se réunissent, forment un groupe pour l'occasion et disposent de 15 minutes sur scène pour présenter des reprises. Un événement qui attire toutes les années plus de 800 visiteurs, toutes générations confondues. Cette année, c'est une quinzaine de groupes qui ont ainsi pu être programmés.